

**STAGIONE TEATRALE 2018/2019**

**SPETTACOLI IN ABBONAMENTO**

**venerdì 23 novembre ore 21**

Cetro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano

Federico Buffa

**A NIGHT IN KINSHASA**

**Muhammad Ali vs George Foreman**

**Molto più di un incontro di boxe**

un progetto Mismonda

di Federico Buffa

e Maria Elisabetta Marelli

con Alessandro Nidi, pianoforte

Sebastiano Nidi, percussioni

regia Maria Elisabetta Marelli

Un incontro epocale che va al di là della boxe e parla di riscatto sociale, di pace di diritti civili.

**venerdì 30 novembre ore 21**

Compagnia Gli Ipocriti

Melina Balsamo

Anna Foglietta, Paolo Calabresi, Anna Ferzetti, David Sebasti

**BELLA FIGURA**

di Yasmina Reza

e con Simona Marchini

regia Roberto Andò

Un uomo e una donna, nel parcheggio di un ristorante fuori città. Lei, Andrea, madre single e impiegata in una farmacia, è ancora in macchina. Il suo amante, Boris, un piccolo imprenditore di verande, sta cercando di convincerla a uscire, malgrado il passo falso che ha appena commesso: farsi scappare che quel ristorante gli è stato consigliato da sua moglie. 'Bella figura' esplora la notte che segue a quell'errore fatale.

**lunedì 7 gennaio ore 21**

Compagnia Gli Ipocriti

Melina Balsamo

Pierfrancesco Favino

**LA NOTTE POCO PRIMA DELLE FORESTE (La nuit juste avant les forêts)**

di Bernard-Marie Koltès

adattamento teatrale Pierfrancesco Favino

regia Lorenzo Gioielli

I temi assoluti di Bernard-Marie Koltès, prematuramente scomparso a 40 anni, affiorano in un poema per voce sola che sconta i problemi dell'identità, della moralità, dell'isolamento, dell'amore non facile. Poco prima del punto di non ritorno della nostra umanità.

**sabato 19 gennaio ore 21**

**domenica 20 gennaio ore 17.30**

**PRIMA NAZIONALE**

Compagnia Mauri Sturno, Fondazione Teatro della Toscana

### I FRATELLI KARAMAZOV

di Fëdor Dostoevskij

con (in ordine di entrata) Paolo Lorimer, Pavel Zelinskiy, Glauco Mauri, Roberto Sturno, Laurence Mazzoni, Luca Terracciano, Giulia Galiani, Alice Giroladini  
regia Matteo Tarasco

Un inferno dantesco una “commedia umana” alla russa, dove bestie si agitano sulla cena del mondo, dove scorrono denaro, fango e sangue.

sabato 23 febbraio ore 21

Teatro Franco Parenti, Sonia Bergamasco

Sonia Bergamasco

### L'UOMO SEME

racconto di scena ideato e diretto da Sonia Bergamasco

da L'uomo seme di Violette Ailhaud (traduzione di Monica Capuani)

con Rodolfo Rossi, Loredana Savino, Gabriella Schiavone, Maristella Schiavone, Teresa Vallarella

‘L'uomo seme’ è un inno alla vita, qui Sonia Bergamasco prosegue la sua esplorazione del femminile attraverso la lingua forte e appassionata di Violette Ailhaud, autrice del manoscritto.

sabato 9 marzo ore 21

domenica 10 marzo ore 17.30

### PRIMA NAZIONALE

Teatro Franco Parenti, Fondazione Teatro della Toscana

Luca Lazzareschi

Laura Marinoni

### I PROMESSI SPOSI ALLA PROVA

di Giovanni Testori

regia Andrée Ruth Shammah

Una ricerca dei fondamenti del teatro e del mestiere dell'attore che erano veri allora, nel 1984, quando il testo è stato messo in scena la prima volta, ma che sono veri e attuali soprattutto ora.

sabato 16 marzo ore 21

CTB Centro Teatrale Bresciano

con la collaborazione artistica Le Belle Bandiere

### LE RELAZIONI PERICOLOSE

conto aperto tra la marchesa di Merteuil e il visconte di Valmont ovvero lettere raccolte tra un gruppo di persone e pubblicate a scopo d'istruirne alcune altre

dal romanzo omonimo di Choderlos de Laclos

con Elena Bucci, Marco Sgrosso, Gaetano Colella

progetto ed elaborazione drammaturgica Elena Bucci e Marco Sgrosso

regia Elena Bucci

con la collaborazione di Marco Sgrosso

‘Le relazioni pericolose’, tratto dall'omonimo romanzo epistolare di Pierre-François Choderlos de Laclos, autore settecentesco a suo tempo celebre per lo scandalo generato dalla pubblicazione di questo romanzo, è oggi considerato un classico della letteratura grazie alle sue riflessioni argute e amare sulla natura dei rapporti di potere, sulla volontà di potenza che si rivela alla fine fallimentare, producendo morte e follia.

martedì 26 marzo ore 21

mercoledì 27 marzo ore 21

Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

Fondazione Teatro della Toscana

Alessio Boni

Serra Yilmaz

### DON CHISCIOTTE

adattamento Francesco Niccolini  
liberamente ispirato al romanzo di Miguel de Cervantes Saavedra  
con Marcello Prayer  
drammaturgia Alessio Boni, Roberto Aldorasi, Marcello Prayer e Francesco Niccolini  
regia Alessio Boni, Roberto Aldorasi e Marcello Prayer

Don Chisciotte va oltre: combatte per un ideale etico, eroico. Un ideale che arricchisce di valore ogni gesto quotidiano. E che, involontariamente, l'ha reso immortale.

**Inoltre, per chi aderisce, i biglietti degli spettacoli fuori abbonamento in Sala Salmon potranno essere acquistati al prezzo di € 12,00 anziché € 20,00, quelli 10 Anni Teatro Era e in Sala Cieslak al prezzo di € 8,00 anziché € 12,00.**

da giovedì 18 a domenica 28 Ottobre

10 Anni Teatro Era

Andriy Zholdak

**BANCHETTO E ALLUCINAZIONI**

**Il teatro come cibo: l'artista affamato in cerca di cibo e metodi di sopravvivenza**

18-20 ottobre Un incontro aperto sul senso dell'arte oggi

22-28 ottobre Laboratorio riservato ai selezionati da Andriy Zholdak

evento gratuito

Un'occasione per avvicinarsi al metodo e alla poetica del regista e light designer ucraino, Andriy Zholdak, vincitore di numerosi premi internazionali e soprattutto un artista contemporaneo in grado di suggerire barlumi di futuro. Andriy Zholdak è un artista che ha la capacità assoluta di appropriarsi della tradizione, proiettandola in avanti attraverso una propria visione.

“Un invito aperto a tutti i maggiorenni che sentono il desiderio di vivere e sentire la vita: studenti di recitazione, attori di tutte le età, filosofi, musicisti, compositori, dj, investigatori, criminologi, ex carcerati, psichiatri, psicologi, registi, professionisti del teatro e del cinema, manager, agenti pubblicitari, camerieri, storici dell'arte e della musica classica, drammaturghi, sceneggiatori, assistenti, tassisti, impiegati, addestratori di animali, pensionati, giovani madri, operai, clown, atleti.”

sabato 27 ottobre ore 21

domenica 28 ottobre ore 17.30

10 Anni Teatro Era

Fondazione Teatro di Napoli

Teatro Bellini, Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia

**LA RESA DEI CONTI**

di Michele Santeramo

scene e costumi Lino Fiorito

regia Peppino Mazzotta

Michele Santeramo cerca di dare risposta ad una serie di interrogativi senza tempo: come si relaziona l'uomo con se stesso e con gli altri? Cos'è la fiducia e chi è l'uomo?

mercoledì 31 ottobre ore 21

10 Anni Teatro Era

**FOCUS ENZO MOSCATO**

Compagnia Teatrale di Enzo Moscato / Casa del Contemporaneo

**COMPLEANNO**

**(ante-Compleanno: testimonial Giuseppe Affinito)**

di e con Enzo Moscato

scena e costumi Tata Barbalato

voce su chitarra Salvio Moscato

testo e regia Enzo Moscato

Dedicato alla memoria di Annibale Ruccello, giovane drammaturgo tragicamente scomparso nel 1986, il testo sviluppa il doppio tema incrociato dell'assenza e del delirio, intesi entrambi come produzioni fantasmatiche fatte di parole, suoni, visioni, gesti, e mirati a colmare il vuoto, l'inermità dell'esistenza.

venerdì 2 novembre ore 18.30

10 Anni Teatro Era

FOCUS ENZO MOSCATO

ENZO MOSCATO INCONTRA IL PUBBLICO

modera Rodolfo di Giammarco

evento gratuito

Un incontro con Enzo Moscato aperto al pubblico con uno dei drammaturghi più significativi della generazione napoletana degli anni Ottanta. Attore, regista e scrittore ha ottenuto numerosi riconoscimenti e prestigiosi premi in oltre quarant'anni di teatro.

Venerdì 2 novembre ore 21

10 Anni Teatro Era

FOCUS ENZO MOSCATO

Compagnia Teatrale di Enzo Moscato / Casa del Contemporaneo

RISTORANTI

recital da "Spiritilli", "Rondò", "Cartesiana"

di e con Enzo Moscato

e con Giuseppe Affinito

regia Enzo Moscato

Il nomadismo della ricerca, lo spostamento continuo del limite attraverso i suoi territori, non dovrebbe esser disgiunto mai dal rassicurante, naturale, portarsi appresso sempre le proprie cose, il proprio passato, le proprie masserizie, ideologiche o grammaticali: passi già percorsi, sentieri già battuti, contagi e mali già esperiti, o, magari, chissà?

sabato 3 novembre ore 20.30

domenica 4 novembre ore 17.30

10 Anni Teatro Era

OKT – Oskaras

Koršunovas Theatre

IL GABBIANO

di Anton Čechov

con Nele Savicenko, Martynas Nedzinskas, Darius Meskauskas, Gelmine Glemzaite, Agneska Ravdo, Vytautas Anuzis, Kirilas Glusajevs, Airida Gintautaitė, Rasa Samuolyte, Darius Gumauskas, Dainius Gavenonis, Kirilas Gulsajevs, Giedrius Savickas

regia, scenografia Oskaras Koršunovas

spettacolo in lituano con soprattitoli in italiano

Oskaras Koršunovas presenta 'Il gabbiano' di Anton Čechov per diagnosticare le malattie del nostro tempo. Lo spettacolo recupera la passione, l'amore, la gelosia e l'odio presente in Čechov con l'obiettivo di cogliere il cuore dell'opera. In questo processo creativo, lo spettatore diventa parte integrante dell'opera stessa.

sabato 1 dicembre ore 21

domenica 2 dicembre ore 17.30

Compagnia Pilar Ternera, Nuovo Teatro delle Commedie

SCENE DI LIBERTÀ

di Jan Friedrich

traduzione Serena Grazzini e Francesca Leotta

collaborazione artistica Elena De Carolis

con Giulia Gallone, Gloria Carovana, Giacomo Masoni, Marco Fiorentini, Saverio Ottino

regia Francesco Cortoni

'Scene di libertà' di J. Friedrich racconta la storia di 5 ventenni che cercano una via di fuga dal mondo che li vuole responsabili.

sabato 8 dicembre ore 21

domenica 9 dicembre ore 17.30

Teatro Metastasio, La Communauté invouable

Clyde Chabot

SICILIA

di Clyde Chabot

scenografia Stéphane Olry

traduzione Camilla Brison

in collaborazione con Institut français di Firenze

Partendo da sporadiche informazioni sulla sua famiglia, la protagonista intraprende un viaggio verso la terra dalla quale vuole fortissimamente discendere, a discapito della fatica d'integrarsi dei nonni migranti.

**venerdì 11 e sabato 12 gennaio ore 21**

Cantieri Teatrali Koreja

**LA RAGIONE DEL TERRORE**

testo Michele Santeramo

con Michele Cipriani e Anna Chiara Ingrosso

regia Salvatore Tramacere

C'è un uomo che ha bisogno di farsi perdonare qualcosa. E chi non è in una condizione simile? Lui ha bisogno di farsi perdonare un fatto grave, qualcosa che lei, la donna, proprio non riesce a dimenticare.

**sabato 26 gennaio ore 21**

Fondazione Teatro di Napoli, Teatro Bellini, Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto

**TANGO GLACIALE RELOADED (1982 > 2018)**

progetto, scene e regia Mario Martone

riallestimento a cura di Raffaele di Florio e Anna Redi

con Jozef Gjuira, Giulia Odetto, Filippo Porro

riallestimento nell'ambito del Progetto RIC.CI

ideato e diretto da Marinella Guatterini

in coproduzione con Fondazione Ravenna Manifestazioni

in collaborazione con Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee

Nel 1982 debutta Tango Glaciale. La regia è di Mario Martone e in scena ci sono Andrea Renzi, Tomas Arana e Licia

Maglietta, tutti esponenti di Falso Movimento, il collettivo di artisti che in quegli anni cambiava la storia della

sperimentazione teatrale italiana. Oggi Martone riallestitisce lo spettacolo in un'operazione che, a distanza di trentacinque anni, conferma il carattere assolutamente rivoluzionario del progetto.

**sabato 2 febbraio ore 21**

Compagnia Virgilio Sieni

in collaborazione con Teatro Comunale di Bologna

**PETRUŠKA / CHUKRUM**

coreografia e spazio Virgilio Sieni

musica Igor Stravinsky / Giacinto Scelsi

con Jari Boldrini, Ramona Caia, Claudia Caldarano, Maurizio Giunti, Giulia Mureddu, Andrea Palumbo

'Chukrum' precede 'Petruška' con quattro quadri che introducono un altro punto di vista del fantoccio Petruška e delle sue vicende "umane". 'Petruška' getta un legame con l'impossibile. Tra noi e il vuoto, tra. Noi e il nascosto. 'Petruška' è una marionetta e non è una marionetta, è umano e straordinariamente disumano; non convive nei due mondi, li attraversa, con la gravità dei sentimenti e la leggerezza del passaggio.

**sabato 16 febbraio ore 21**

Teatro di Roma, Teatro Biondo Stabile di Palermo, Accademia Perduto/Romagna Teatri

in collaborazione con Festival Internazionale di Narrazione di Arzo

Davide Enia

**L'ABISSO**

di Davide Enia

tratto da Appunti per un naufragio (Sellerio Editore)

musiche composte ed eseguite in scena da Giulio Barocchieri

Come raccontare il presente nel momento della crisi. Questa domanda nasconde continue insidie. In assoluto, il continuo rischio di spettacolarizzare la tragedia. Il lavoro è indirizzato verso la ricerca di una asciuttezza continua, in cui parole, gesti, note, ritmi, devono risultare essenziali, irrinunciabili, necessaria alla costruzione del movimento interno.

**sabato 2 marzo ore 21**

Festival di Spoleto 60, Teatro Biondo Stabile di Palermo

in collaborazione con Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale

**LA SCORTECATA**

liberamente tratto da "Lo cunto de li cunti" di Giambattista Basile  
testo e regia Emma Dante

con Salvatore D'Onofrio, Carmine Maringola

Una favola senza tempo, grottesca e affascinante, rivisitazione della celebre novella della racconta 'Lo cunto de li cunti' di Giovambattista Basile, un capolavoro della tradizione italiana mondiale.

**sabato 6 aprile ore 21**

Sardegna Teatro

in collaborazione con compagnia Teatropersona

**MACBETTU**

di Alessandro Serra

tratto da 'Macbeth' di William Shakespeare

con Fulvio Accogli, Andrea Bartolomeo, Leonardo Capuano, Andrea Carroni, Giovanni Carroni, Maurizio Giordo, Stefano Mereu, Felice Montervino

regia, scene, luci, costumi Alessandro Serra

Uno spettacolo colmo di una meraviglia cupa e atroce bellezza, in grado di utilizzare elementi della tradizione in modo schiettamente contemporaneo, quindi ambiguo, tragico, affascinante.

**da mercoledì 10 a sabato 13 aprile ore 21**

**domenica 14 aprile ore 17.30**

PRIMA NAZIONALE

Fondazione Teatro della Toscana

**SVEGLIAMI**

drammaturgia Michele Santeramo

musiche Ares Tivolazzi

regia Roberto Bacci

Eppure sembriamo tutti svegli. C'è chi rincorre denaro, chi parte per un fronte, chi lascia passare il tempo, chi prende a schiaffi un figlio. Sembriamo presenti, vivi, ecco: sembriamo vivi. Qui c'è qualcuno che si è reso conto, pienamente, che questo nostro sembrare svegli è in realtà l'abitudine al sonno. Nemmeno al sogno, semplicemente al sonno.

**venerdì 3 e sabato 4 maggio ore 21**

Teatro di Roma

in collaborazione con L'uomo di Fumo – Compagnia Teatrale

**REPARTO AMLETO**

scritto e diretto da Lorenzo Collati

son Luca Carbone, Flavio Francucci, Cosimo Frascella, Lorenzo Parrotto

La celebre vicenda di Amleto è ambientata ai giorni nostri in un ospedale dove il Principe di Danimarca si è recato in preda ad un attacco isterico vaneggiando e sostenendo di aver visto il fantasma del padre.

PROGETTO WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI AND THOMAS RICHARDS

**venerdì 10 maggio ore 21**

Open Program

**KATIE'S TALE (Le storie di Katie)**

con Agnieszka Kazimierska

regia Mario Biagini

'Katie's Tales' è un nuovo lavoro di Agnieszka Kazimierska, diretto da Mario Biagini. È la storia di una donna e del suo desiderio. La storia di un giardino e di alberi di ciliegio. È la storia di un viaggio: dopo un fatto terribile, qualcuno è partito, e forse farà ritorno. Stare di fronte alle proprie luci e ombre può portarci a ricordare il luogo a cui apparteniamo, o spingerci a porci delle domande sul ruolo della nostra coscienza, nel flusso della storia.

**sabato 11 maggio ore 19**

Focused Research Team in Art as Vehicle

**L'HEURE FUGITIVE (L'ora fuggitiva)**

concepito da e con Cécile Richards

regia Thomas Richards

'L'Heure Fugitive' è la storia di una donna, Madame M., di fronte alla dismisura della sua rivoluzione. In un bar, frutto delle sue fantasie, attraversa delle metamorfosi, incarnando voci di storiche poetesse francesi, come Anna de Noailles, Cécile Sauvage, Luoise Labé, Hélène Picard.

**sabato 11 maggio ore 21.15**

**domenica 12 maggio ore 17.30**

Focused Research Team in Art as Vehicle

**THE UNDERGROUND: a Responste to Dostoevsky (Il sottosuolo: una risposta a Dostoevskij)**

regia Thomas Richards

In 'The Underground: A Response to Dostoevsky' la ricerca del Workcenter sulle arti performative si confronta con l'analisi della psiche umana sviluppata da Dostoevskij. Nasce una lotta in cui il comico, il grottesco e il lavoro su antichi canti di tradizione incontrano la necessità di disobbedire alla forza che ci sommerge e ci fa deviare dal nostro destino.

**venerdì 17 maggio ore 21**

Focused Research Team in Art as Vehicle

**THE LIVING ROOM**

regia Thomas Richards

Vi trovate in una casa. Riposatevi per un momento. Forse è casa vostra alla fine del pomeriggio. Vi sedete, gli occhi si chiudono, e si riaprono su un sogno nel quale suoni, oggetti e parole emergono come dalla tappezzeria. Un uomo pone una domanda: è casa mia? La risposta rimbalza nella stanza in onde spezzate. Che cosa resterà al risveglio? Tracce sospese, calme come i pezzi di un puzzle, in attesa.

**sabato 18 maggio ore 18**

Open Program

**SEMINARIO LIBERO DI CANTO**

coordinato da Mario Biagini

Il 'Seminario libero di canto' è una sessione di canto, accogliente e rilassata, in cui Mario Biagini e i suoi colleghi insegnano canti del loro repertorio, di cui i partecipanti ricevono i testi stampati. Si impara come cantare assieme e come condividere assieme un luogo. Si può arrivare quando si vuole, anche dopo l'inizio, e andarsene prima della fine. Il 'Seminario' dà a chiunque vi partecipi alcuni semplici strumenti per prender parte in maniera più piena e attiva all'"Incontro cantato" di domenica 19 maggio.

**sabato 18 maggio ore 21**

Open Program

**THE HIDDEN SAYINGS (Le parole nascoste)**

diretto da Mario Biagini

Nove persone si interrogano sulle proprie radici, di fronte alla città. Pronunciano parole della prima Cristianità, e le intrecciano con canti della tradizione afro-americana. Si interrogano su testi e canti, affrontandoli. Non arrivano a nessuna risposta che chiuda inevitabilmente la domanda. I canti della tradizione afro-americana l'amplificano, e le parole della prima Cristianità (tradotte dal copto e provenienti dalla regione comprendente l'Egitto, il Medio Oriente e la Grecia) fanno da eco alla domanda sospesa nel silenzio.

**domenica 19 maggio ore 17.30**

Open Program

**THE OPEN CHOIR (Incontro cantato)**

coordinato da Mario Biagini

'L'incontro cantato' è un'occasione aperta a tutti. Crea un territorio propizio all'incontro, uno spazio in cui sperimentare che cosa significhi prendersi cura individualmente di un agire condiviso. I presenti possono partecipare cantando o semplicemente assistere, diventando co-creatori di un'opera d'arte che propone la possibilità di una attenzione diversa.